

# LUCIO SAFFARO

ITERARTE 37, Bologna, Ottobre 1993

Bologna - Galleria del Circolo Artistico - aprile '93

Siena - Galleria Bagnai - maggio '93

Vienna - Künstlerhaus - giugno '93

Bologna - Prima Biennale di pittura contemporanea - giugno '93

Torino - Chiesa di S. Filippo Neri - giugno '93

Dopo l'interessante mostra delle sue grafiche recenti, ispirate a nuove concezioni matematiche, tenutasi in aprile al Circolo Artistico di Bologna, Lucio Saffaro ha partecipato a diverse rassegne, a cominciare dalla *Prima Biennale di Pittura Contemporanea* apertasi nella stessa Bologna i primi giorni di giugno.

Successivamente ha esposto i suoi lavori a Siena alla Galleria Bagnai e a Vienna alla Künstlerhaus. Molto seguita dalla stampa è stata la sua presenza alla grande *Ectabana: immagini e scritture da una città invisibile*, promossa dal Consiglio Regionale del Piemonte, per le cure di Enzo Biffi Gentili, nella chiesa di San Filippo Neri a Torino. Invitato a prendere parte a Perugia al *IVth Waddington Memorial*, dedicato quest'anno al tema *Significance and Form in Natur and Art*, che vedeva riuniti grandi nomi della scienza e dell'arte europea, Saffaro ha tenuto una conferenza sui *Poliedri Dinamici* da lui recentemente scoperti.

La sintesi di questa comunicazione verrà pubblicata negli atti del Convegno con il titolo *Polyhedral Moving Forms*. Prossimamente appariranno sul numero 2 della nuova rivista *Chiliagono* edita da Scheiwiller due nuovi testi letterari, il *Canone Simbantico* e il misterioso *Linguaggio Pseudo-Divino*. Vivissima è l'attesa a Parigi per l'uscita nel numero di novembre della rivista *Recueil* di un suo ampio studio sui valori ermeneutici delle *Quartine* di Michel de Notre-Dame intitolato *De Brunsvic mandra d'amour signe*, studio che riprende temi già introdotti nell'articolo sulle componenti profetiche del Canzoniere di Francesco Petrarca, recentemente apparso sulla rivista *Parol* con il titolo *Là dove Apollo diventò profeta*.



