

2000 INCONTRI



n. 5 anno IV
maggio 1990

In copertina:
Parma. Benedetto Antelami,
Maggio (vedi pag. 23).

Narratori del fiume e della costa

Delta
di Massimo Mida e Teresio Spalla 9

I treni dipinti nella pianura padana
di Lucio Scardino 15

Morandi
testo di Renzo Renzi
regia di Frédéric Rossif 19

Benedetto Antelami
di Mario Bertoni 23

Il nuovo progetto ATER 26

Il sogno dell'Emilia Romagna
di Vittoria Cappelli
intervista a cura di Salvatore Filoni 28

Il «luogo del cuore» in quel laghetto
di Daniele Luchetti
intervista a cura di Valeria Dalle Donne 30

**Bologna azzurra,
Bologna rossoblu**
di Rino Pensato 31

Rimini e il cinema
di Gianfranco Miro Gori 34

Il nuovo barocco elettronico
di Fabrizio Plessi
intervista a cura di Giuseppina D'Aria 35

**Lucio Sáffaro
e le macchine della mente** 36

**L'immagine di Bologna, allora,
come una seconda Atene**
di Alfeo Giacomelli 38

**Il libro nel misterioso mondo della distribuzione
(Alfio Longo, Susanna Boschi)**
a cura di Federico Lacche 42

Lo stile di Piera

di Piera Degli Esposti
intervista a cura di Franca Silvestri 46

Per i «nuovi visionari»
di Franco Berardi
intervista a cura di Federico Lacche 48

**Tra Parker e Coleman
Bologna, Ravenna, Reggio**
di Fabrizio Festa 50

Stiamo lavorando a due soggetti
di Theodoros Anghelopoulos
intervista a cura di Giacomo Martini 55

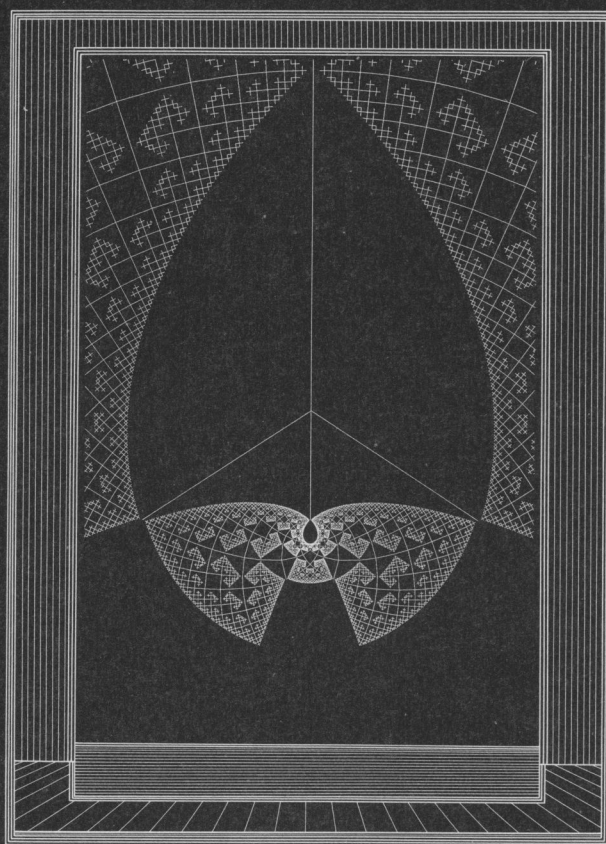
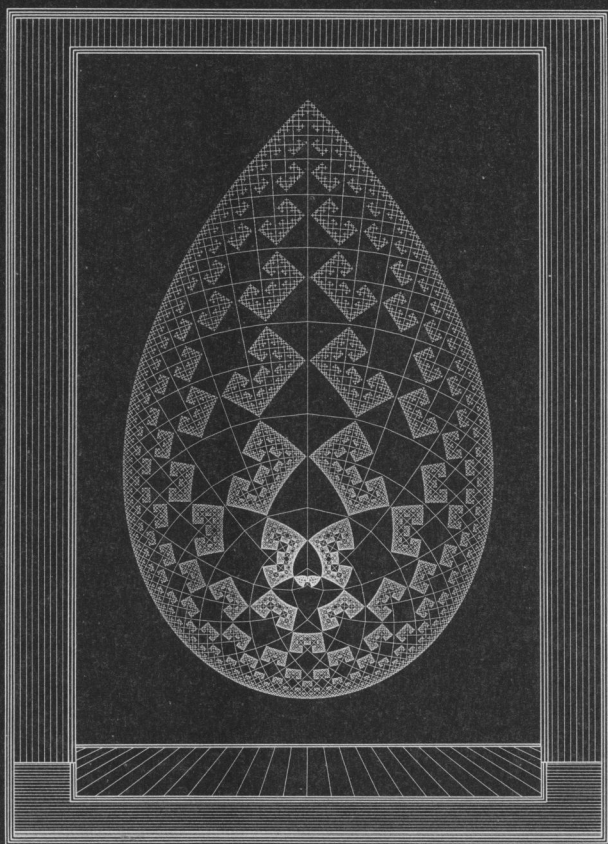
**Solo tra noi il turismo
non è ancora una scienza universitaria**
di Grazia Mezzetti 58

**Un castello in mostra:
la Rocca di Bazzano**
di Sara Santoro Bianchi 60

Così nacque CerviaAmbiente
di Salvatore Filoni 62

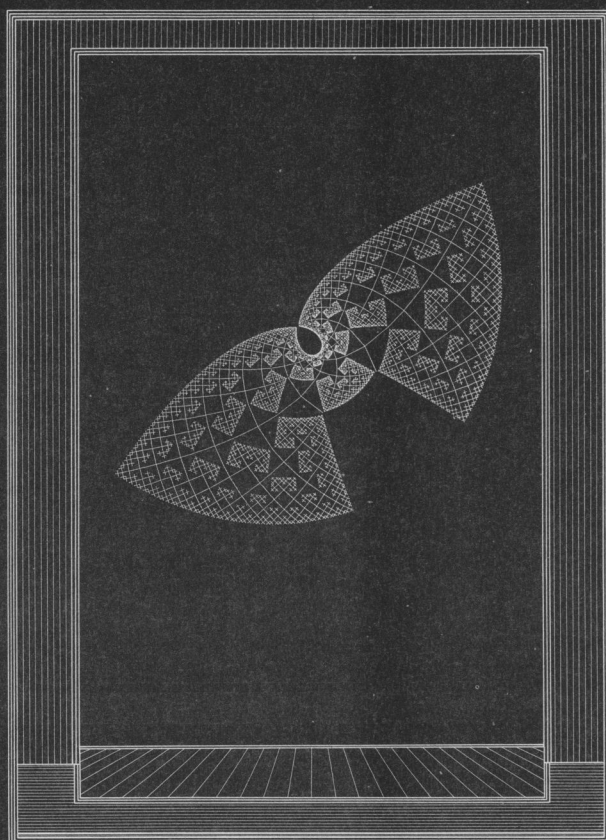
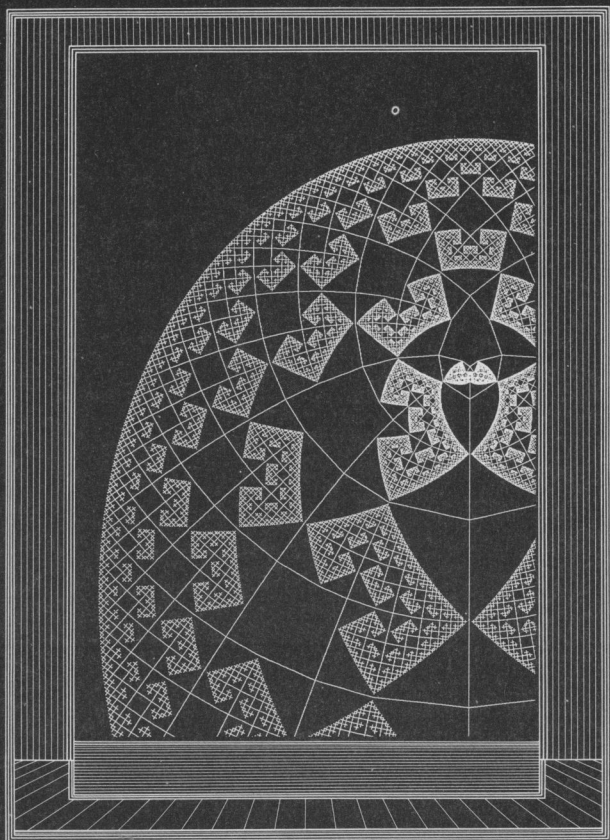
LE RUBRICHE

Il capolavoro del mese, a cura di Donatella Biagi Maino, 4; Antenna Zero, di Renzo Renzi, 5; Lettere, 6; Cosa fanno gli Istituti italiani di cultura all'estero, a cura di Marina Amaduzzi, 8; I tesori di Sèsamo, 14; Radici, giornale di viaggio di Carlo Santachiara, 18; Di cotte e di crude, 22; Le stanze della musica, a cura di Fabrizio Festa, 34; Il taccuino bordò, 44; Il posto delle fragole, testo e foto di Carlo Gaiani, 45; Le News, a cura di Mirella Giordani, 52.



Lucio Sáffaro e le macchine della mente

Quattro litografie fra micro e macro cosmo



■ La geometria dell'irregolare, le strutture caotiche, i sistemi dinamici, gli insiemi di Mandelbrot, i frattali, che costituiscono le frontiere più avanzate della ricerca matematica contemporanea, sono ben note ormai anche ai non specialisti, specialmente a Bologna dove lo scorso anno l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana ha presentato in palazzo Re Enzo una grande mostra sull'argomento. Lucio Saffaro ha recentemente preparato quattro litografie in cui ha riunito le sue ricerche in questo settore. Il suo progetto inedito è stato quello di costruire una tassellatura infinita ma limitata, cioè quello di costringere entro un poligono finito un numero infinito di poligoni tutti simili, giustapposti gli uni agli altri proprio come le mattonelle quadrate o esagonali che formano i comuni pavimenti. In un secondo tempo ha

interpretato la tassellatura così ottenuta come una configurazione del campo complesso, e l'ha quindi trasformata applicando opportune funzioni sui relativi insiemi di punti del piano gaussiano. Le complesse strutture che ne sono derivate, pur essendo discrete, presentano aspetti molto simili a quelli dei frattali continui. La prima litografia rappresenta la tassellatura di esagoni concavo-convessi sottoposta a una doppia trasformazione quadratica, le altre sono semplici ingrandimenti successivi. Ne presentiamo qui, per i lettori di «2000 Incontri» (come già nel n. 5/1987), alcune significative esemplificazioni come frutto della ricerca più recente, ringraziando l'autore per la cortese autorizzazione concessa alla loro riproduzione.

(Marco Macciantelli)