

**Gisella Vismara** dal 2006 al 2020 è stata docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), per l'insegnamento di "Didattica per il Museo". Dopo la laurea al DAMS di Bologna, l'abilitazione SSIS in Storia dell'Arte e il Master di II livello in "Mediazione culturale nei musei" (Università di Roma Tre), ha effettuato diverse esperienze nel settore della didattica per adulti e ragazzi: ha lavorato per Palazzo Magnani di Reggio Emilia, per il Palazzo delle Esposizioni di Roma e ha collaborato con Palazzo Poggi di Bologna. Per "Metodi" di Milano ha progettato diversi percorsi educativi ed esperienziali per differenti pubblici.

Ha fatto parte del comitato redazionale della rivista di didattica dell'arte *Dada*, contribuendo anche all'edizione del libro *I laboratori di Artefatta* (ARTEBAMBINI, 2007); per la stessa ha condotto diversi laboratori didattici presso biblioteche e scuole. È autrice del volume scolastico *Test di storia dell'arte* (G. D'Anna, 2005) e co-autrice del libro *Parola d'artista* (di G. M. Accame, Charta, 2007). Ha curato gli Apparati bio-bibliografici del catalogo *Lucio Saffaro. Le forme del pensiero* a cura di G. M. Accame (Università degli Studi di Bologna); ha collaborato al catalogo e alla mostra *Lucio Saffaro. Opere grafiche 1952-1991*, presso l'Accademia di Brera di Milano (2009) e al libro *La forma plurale. Opere e artisti 1947-2000* (di G. M. Accame, Charta, 2010). Per la Collana *Didattica*, "La Città di Brera", ha pubblicato e curato *Educare allo sguardo, voll. 1-2-3*, Accademia di Belle Arti di Brera (Milano, 2010-2015).

È inoltre curatrice e autrice delle recenti pubblicazioni: L. Saffaro, *Disputa cometofantica* (Sossella ed., 2011); *Lucio Saffaro. I luoghi segreti dell'essere e del tempo*, catalogo e mostra (Silvana ed, 2011); *L'equilibrio minacciato. Sergio Romiti. Taccuini e fogli sparsi 1965-1982*, (di G. M. Accame, Scheiwiller ed, 2011); del libro per bambini: *Lucio Saffaro, pittore di sogni e di poesie* (con F. Mariotti, Ardebambini, 2013); *G. M. Accame. Un pensiero plurale* (Silvana ed, 2013); *Lucio Saffaro e le geometrie dell'esistenza* (Urbino, 2014), *Lucio Saffaro. Dipinti della Fondazione Saffaro e di collezioni italiane: 1954-1997* (BUP, 2015), *IVAN, Legami* (Fratini, 2016), *Lucio Saffaro. Opere grafiche 1948-1993*, (BUP, 2015); *Lucio Saffaro. Dispute ternarie e monodiche* (Sossella ed, 2019).

E' autrice delle schede laboratoriali e di storia dell'arte *Un'opera per capire e L'opera mito di Scoprire l'arte* (G. Dorfles, C. dalla Costa, M. Ragazzi, ed. Atlas, 2020).

Ha scritto recensioni e presentazioni per vari artisti contemporanei. Per la Fondazione Lucio Saffaro di Bologna ha svolto e svolge lavoro di catalogazione e studio del materiale artistico e letterario edito ed ancora inedito. È stata collaboratrice di "Exibart" on-line, per la rubrica di didattica dell'arte; ha scritto per "Artribune" (didattica), "ENTHYMEMA", "Rifrazioni. Dal cinema all'oltre", "Diaforia", "XY. Dimensioni del disegno" e per la rivista di critica delle arti "Nuova Meta. parole & immagini".

Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Verona "Pratiche creative per l'infanzia" e ha condotto per la Provincia Autonoma di Bolzano (Festival CRATere, Corsi di Aggiornamento per Insegnanti e Teatro Pratico) e per l'Accademia di Belle Arti di Firenze seminari dedicati ai *graffiti*. A Bologna ha insegnato nella Scuola secondaria di I grado "Arte e immagine".

Dal 2019 è Dottoranda in *Cultural Studies* all'Akademie der bildenden Künste di Vienna dove attualmente vive. Nella vita si occupa di pedagogia critica e di educazione all'arte.