

Giovanna Pesci
Curriculum vitae

Sono nata a Ozzano dell'Emilia il 24 luglio 1944 nella fattoria della Villa Isolani alla Quaderna. La mia famiglia, nonni, zii, genitori, era sfollata lì durante la guerra, perché mio nonno aveva un'azienda di trasporti in società con il conte Gualtiero Isolani. I miei nonni materni invece avevano un mulino, al Pontelungo, lungo la via Emilia in angolo con via Speranza.

Ho vissuto l'infanzia a contatto stretto con il mondo del lavoro, macchine e macchinari da un lato, amministrazione e contabilità dall'altro. E tante persone che lavoravano nei loro differenti ruoli.

A me piaceva disegnare, colorare, usare i pennelli.

Alle scuole medie il mio professore mi fece lavorare molto, con grande soddisfazione, e io avrei voluto iscrivermi al liceo artistico. Mio padre si oppose. Frequentai il Liceo classico, il Galvani, dove ebbi una fantastica professoressa di Storia dell'Arte, Rosanna Pedrazzi, che mi comunicò quella passione per l'arte che ha accompagnato tutta la mia vita.

Durante gli anni universitari ho svolto attività di volontariato costante presso i Gesuiti di via Irnerio 43, in qualità di presidente-donna della Congregazione Mariana.

Mi sono laureata in lettere a Bologna nel giugno del 1968, ho insegnato materie letterarie e latino al liceo scientifico fino al 1981.

Uscita dalla scuola come baby-pensionata, ho frequentato la Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, prediligendo i corsi di Storia dell'Arte Contemporanea (Renato Barilli) e Storia della Critica d'Arte (Carlo Volpe).

Ho collaborato con alcune testate giornalistiche (Il Giornale dell'Arte, Reporter, Il Resto del Carlino, I Martedì) con articoli d'arte e recensioni di mostre. Sono diventata giornalista pubblicista e ho aperto uno studio di comunicazione e ufficio stampa, Studio Pesci, specializzato in arte ed eventi culturali.

Ho scritto e/o curato, insieme con altri studiosi, i seguenti libri:

“Il Liberty in Emilia” 1988 Artioli Editore

“Cervello e pittura: effetti delle lesioni cerebrali sul linguaggio pittorico” 1994 Palombi Editori

“Bologna d'acqua. L'energia idraulica nella storia della città” 1994 Editrice Compositori

“La Salara. Storia di un luogo e di un restauro” 1995 Editrice Compositori

“Parchi e giardini di Bologna. Una guida sul verde della città” 1996 Editrice Compositori

“Acque nascoste. Antichi manufatti e nuovi recuperi lungo i corsi d’acqua della città di Bologna” 1997 Editrice Compositori

“La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria” 1998 Editrice Compositori

“La Certosa di Bologna. Guida” 2001 Editrice Compositori

Dal 2000 faccio parte del Direttivo del Progetto MUS-e, progetto educativo per l’integrazione scolastica attraverso le arti, fondato da Yehudi Menuhin.

Nel 2003 ho costituito, insieme con mio marito Federico Enriques, l’Associazione Artelibro, di cui sono stata presidente dal 1° ottobre 2008.

Dal 2004 al 2014 l’Associazione Artelibro ha ideato e organizzato a Bologna “Artelibro Festival del Libro d’Arte”.

La manifestazione era costituita da una mostra-mercato di libri d’arte, libri antichi e di pregio, libri d’artista, in Palazzo di re Enzo e del Podestà, e da una serie di eventi, mostre, lezioni magistrali, dibattiti, presentazioni, film, che coinvolgevano tutte le istituzioni pubbliche e private della città.

Dal 2004 al 2011 ho fatto parte del Consiglio d’Amministrazione del MAMbo-Museo d’Arte Moderna di Bologna.

Dal 2017 faccio parte del Direttivo dell’Associazione Bologna Festival.

Dal 2012 faccio parte del CdA della Fondazione Gramsci Emilia-Romagna.

Dal 2020 faccio parte del CdA della Fondazione Saffaro.

In fede

Giovanna Pesci Enriques